

A maior tiragem de todos os semanarios portugueses

NUMERO 24

PREÇO AVULSO 1 ESCUDO

12 PAGINAS

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELF. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A inversão total das hierarquias!

(Um porteiro do Congresso
ganha mais do que um general.

(Dns. J. Rodrigues)

- Senhor Porteiro, Vossa Excelencia que está *alto* talvez possa valer a um pobre general ...
— Não posso ... a *natureza tecnica* das minhas funções não me permite olhar tanto para *baixo* ...

por todo o mundo

Um erro judiciário trágico

Na historia dos tribunales não tem infelizmente, sido raros os erros judiciais, o que, porém, de forma alguma evita que sintamos sempre um calafrio de angustia a cada povo enganado da justiça dos homens.

Não conhecemos, todavia, erro judiciário mais trágico do que o que ultimamente se produziu nos tribunales de Paris.

Trata-se do soldado Clousard, do regimento de infantaria 104, fuzilado em 1915, como tendo-se voluntariamente mutilado, para não cumprir o seu dever de cidadão francez, na grande guerra.

Pois agora, não só se reconheceu que não fora ele que se mutilara, como até que fora uma bala alemã a causa da mutilação.

A sua memoria ficou reabilitada. As irmãs e os irmãos do condenado receberam, cada um, 2000 francos; mas o fuzilado é que já não volta à vida...

A falta de agua

É costume velho nosso julgar que ha males que só nos visitam a nós, e convencidos estamos de que «lá fóra» tudo é muito bom, muito progressivo, muito perfeito.

Pois ficam os africanos sabendo que em Paris, na grande cidade-luz, tambem se sente a falta de agua em varios bairros, isso nessa quadra de calores intensos.

E o mais curioso é que essa falta é resultante de «falta de creditos», que permitissem uma reforma na canalisação.

Talvez console um pouco o lisboeta saber que na deslumbrante Paris tambem ha quem mal se lave e mal mate a sede.

Bolchevismo de rabicho

O bolchevismo tem sido manejado como um autentico pépilo, e não poucas vezes se ouve gritar: «lá vem o bolchevismo».

Pois na China é que não ha duvida de ele já ter chagado, pois está reconhecido que nas perturbacoes havidas em certas regiões, sobretudo em Shantung, ha decida influencia do bolchevismo.

Um bolchevismo de rabicho, mas que não deixa de ser sangrento.

Um grande... tiro

Eis um tiro bem extraordinario.

Numa villa da França, um operario Marcel Splinder, estando a trabalhar numa cavalariça vê um rato.

Como inimigo de ratos, pega numa espingarda e dispara um tiro contra o roedor.

Tão infelizmente, porém, que acerta num cavallo, e mata-o.

A bala, todavia, continua a sua trajectoria, e atravessa uma viga e uma parede, pondo nessa occasião a descoberto um esconderijo cheio de armas.

... Seria para alguma revolução em Portugal?

SPECTATOR

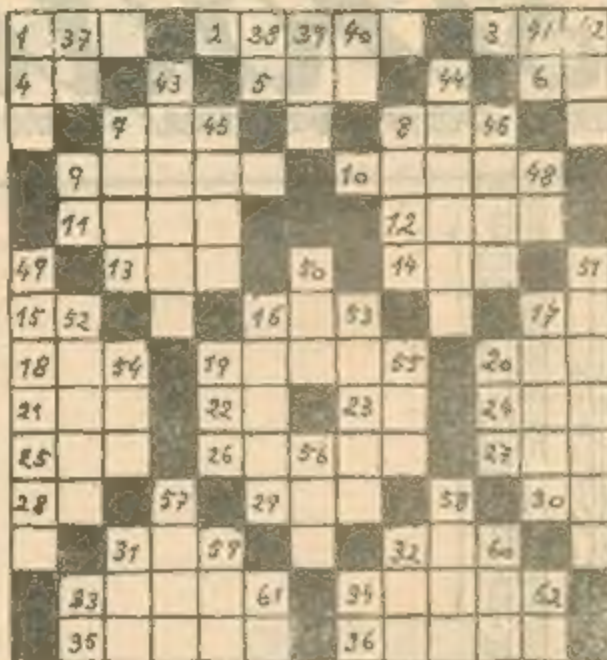
LIBERDADE!



—Pode tirar, a sua pena acabou, está livre a sua ma-
lher superior a eu baixo...
—Meu Deus! E chamou a sr. a esposa a minha libe-
dade...

palavras crusadas

O PASSA-TEMPO DA MODA



instrumento de lavoura 16—despejar 17—lugar de graça (no teatro) 19—maior 20—apelido no plural 31—casa 32—casa publica 33—semi coração 34—nota de musica 37—ui 38—artigo plural 39—pedras 40—no fim da perna 41—andava 42—traz 43—anda de lado 44—perveria 45—enleia 46—moeda estrangeira 48—letras de boa 49—apaixonada 50—ver escrito 51—re-
querstar 52—heroico 53—puxar 54—pedra 55—abandonados 56—colocar 57—planta trepadeira 58—terra portuguesa 59—folgar 60—isenção de 61—duas preposições 62—pronomes.



questão previa

13 A só uma coisa neste mundo que me dá uma idea aproximada do que seja o infinito: é a estupidez humana.

É um erro crasso supôr que a estupidez é no bipede implume que povoa a terra uma «desaculdade». Não limitada como a faculdade da intelligencia. Por mais largos que se lhe suponham os limites, todos os dias somos surpreendidos com revelações duma estupidez maior.

Tive ha dias ensaio de verificar esta verdade, que se me está figurando axiomática. Regressando a casa, depois de ter ganho com um dia intenso de trabalho o meu direito a jantar, fiz parar o electrico que me conduzia e tratei de me apressar, com outros passageiros. Eu era o ultimo da bicha dos apeantes e quando estava fechando a porta do carro eis que o guarda-freio, funcionario que a Companhia coloca na plataforma da frente para guardar todos os freios menos o da lingua, dá um safanão mal humorado às manivelas e lança o carro em grande velocidade. Este meu e o funcionario electrico travos-se então este dialogo memoravel:

—Então o sr. põe o carro em movimento, quando eu vou descer?—perganto, atônito.

—É que a gente «estamos» aqui mesmo para atturar as suas pachorras!—responde o homem, fulminando-me com dois olhos verdes de pólvora, num carão moreno de bigodeira erigida.

—Eu estava a fechar a porta, como a Companhia me pede e recomenda, —alego, para me justificar de não ter saltado sobre os ombros dos seis passageiros que se apearam antes de mim.

—E eu von altrazado como o burro e não estou pra atturar as pachorras dos senhores!—repele o impaciente funcionario, furioso. —E se quer andar à sua vontade, na praça não faltam automoveis.

Chegou a minha vez de ficar estúpido perante tanta estupidez. Pois quê? Esta especie de criatura humana, para cujo sustento eu contribuo diariamente com alguns escudos, a lico do serviço quasi automatico que ele me presta de conduzir o carro que me transporta, aconselha-me a ir dar a ganhar a outro o dinheiro de que ele precisa para se manter e dar, talvez, de comer a uma ranchada de filhos que o Destino faça mais intelligentes... O que diria eu, o que diriam os leitores se entrasse na mercearia, a comprar, suponhamos, arroz e o tendeiro lhe dissesse com meu modo: «Vá compra-lo no meu vizinho da esquina»? Tal prova de estupidez deixaria-nos na duvida dum caso sublimado de alienação mental.

E porquê, justos ceus? Porque me remeteu o absurdo funcionario dos freios para os fôfos assentos dum automovel? Porque eu, para lhe ser agradavel, não consenti em partir qual-quer caso, saltando do carro em plena velocidade e infringindo numerosas disposições dos regulamentos policiaes. E ainda porque, apunhando-o em falta aos seus deveres, o chamei ao seu cumprimento, em vez de lhe sorrir complacente, de lhe dar talvez uma palmadinha amigavel no ombro com um «estás co'uma pressa, meu cara direita», absolutamente camarada.

Como não transpi, como protestei, o homem (designação injusta que atrange homens, sub-homens e super-homens) fulminou a justiça que me assistia com a sua superioridade de guarda-freio que dispensa o concurso dos passageiros dos electricos para ganhar a vida, na convicção de que se todos nós, habitantes de Lisboa, lhe seguíssemos o conselho e passássemos a andar de automovel ou a pé, a provida Companhia lhe continuaria a pagar o ordenado só pelo prazer de ter nas ruas um funcionario que nos atropelasse e nos matasse nas horas vagas dos atropelamentos.

Isto não é bem uma crônica, nem um desa-

Má Lingua

CARTA A DYONISIA

(Santa rapariga que vive em Fátimão, e não se leiga em bolar um remendo em uma cantiga; e no nuster de fabricar mouteiga)

Dyonisia. Minha amiga. Flor de Graça. Venha escrever-lhe rolinos prazenteiros. Descalço as bôtas com que fai d'agua. E calço as luvas com que escrevo asnoiras.

A penumbra invadiu a minha torre, abruzando as cinzas do meu «spleen». Nas saílas e baldes, fóro a que incorre. Acrendi os brandões de petroleira.

Sobre esta folha, assestada, hygienica, as sardapheiras que me querem bem pendem em gestas de attitude holténica de aquaslos hoões de Saarenu.

Venha, Dyonisia. Oh luz de olhos profundos sinto-me evante por amargos trilhas, pois nasci para ter mundos e fundos; e predo um pesponto nos fundilhos.

Sim. Nasci para andar em pleno Sol, e só bingar d' terra um Ralls-Royce. O que mal tem para pagar o rol, fard conta eu:—penso no rol... e roese.

Nasci para ter matras encantadas, servindo... por amor, não por dinheiro. E tenho um por de botas apertadas que ainda não paguel ao sapateiro.

Oro... Coisas prazaiscas, minha amiga, com que não quero mais importuná-la, até ao grato instante em que l'has diga com todo o pormenor, de viva falta.

Se mostrar por ali a minha carta, e alguém me apimentar as intenções, —pode axidame e até maldade a farta orste claro desfrir de confissões,

diga que eu gosto da ironia leve que não pensa maguar... E diga, enfim, que quando me neste rosario breve parece de outro —e me pertence a mim.

TAÇO

bain. É uma fabula, á maneira da do lobo o cordeiro e que bem poderla ser em verso intitular-se «O guarda-freio e o passageiro», renintando, á laia de moralidade, com a Mo-
vação de que a unica crise que vamos atravessando, desde as culminancias doada a plataformas dos electricos, é a da intelligencia, esmagada, coladinha, sob o peso formidável da estupidez colectiva de seis milhões de apullos cabeçudos—
que aliás, indel-
dualmente, são em regra excellen-
tes pessoas.



UM HOM ELEMENTO



—Tirou-lhe um uclor de primeira ordem...
—O que é rapaz de fazer?...
—É capaz de estar tres dias sem cozer...

U M dia D. Eugenia, (com aquela argucia peculiar a todas as mulheres femeas) teve uma ideia inteiramente luminosa, e seu marido o Silveira passou a ler o jornal todos os dias antes do almoço, e d'isso resultou a solucao da primeira refeição caseira, solucao que a Dona Eugenia ha muito procurava afim de resolver um bico que lhe apparecera na Arte de Bem Governar uma Casa só com vinte mil reis por dia.

O Silveira passou a almoçar raras vezes.

A's dez da manhã, Dona Eugenia em pessoa ia levar-lhe o jornal. Silveira lia, analysava como o que na vespera estava a cem, já estava a mil, estudava as rendas das casas com dois mil con-



tos de frespasse, comparava os bons tempos dos dez reis de lava rica com o que agora lhe dizia o jornal: Ovos a 70 mil reis, galinhas a 300, couves a 55 tostões, etc., etc... e como acontecia perder sempre o appetite, D. Eugenia satisfeita com o ardil, recolhia de novo a comida á gaveta do trinchante da noqueira e dizia contente:

—Já tenho almoço para amanhã!
E no dia seguinte, como se repelia a scena, a comida passava para depois, e assim aconteceu que certa vez, andando dois ovos estrelados por tanto tempo na gaveta, Dona Eugenia ao pôr de manhã os ovos sobre a meza, constatou de em vez das duas sementes de galinha, na frigideira playam dois engraçadissimos pintos amarelos!

N'aquella manhã D. Eugenia era a que menos se conformava com o caso. O jornal sem apparecer e ela que, já segura do effeito da sua ideia servia agora todas as manhãs ao marido um bife em louça das Caldas que elle invariavelmente afastava sem mesmo olhar.

—O' filhinha, não tenho vontade! Calcula que agora foi a greve dos Varredores Maritimos que rebentou! Onde vai isto parar! Sabes quanto custa agora uma pescada? Sessenta e oito mil reis e o comprador tem de apresentar certidão de vacina, atestado da junta de parochia e declaração em conto é revolucionario civil desde os doze anos!

—A manteiga parece que vai tambem para mais cara!—dizia Dona Eugenia procurando assim defender o café com leite que lhe vazava na chavena.

—Sim! Sim! Tambem diz o jornal! Onde isto vai parar! Calcula tu! Um

quarto de galinha em segunda mão cinco mil reis! Nos meus tempos, um quarto independente, com porta para a escada, bem mobilado e com quantas galinhas nós lhe quizessemos meter lá dentro, não custava tanto!

—O' Quim! Tu mexeste no jornal concertiza!

—Não mexi não!

—Então onde demonio se meteu o jornal, que não apparece? e Dona Eugenia remexia tudo porque, como já disse, o bife das Caldas não tinha substituto e sem ler o jornal era mais que possivel que o Silveira reunisse todas as suas faltas de appetite de ha dez anos para cá e proclamasse a restauração do funcionamento dos órgãos digestivos.

Mas o jornal não apparecia. Seria bruxedo? Nem debaixo dos moveis nem por cima do sobrado, nem nas gavetas, nada!

Tinha desaparecido como a honradez de certas pessoas honestas.

E já Dona Eugenia deliberara ter uma síncope cardiaca para ver se distrahia o marido a fim de este não pensasse no almoço, quando o Quim appareceu a saltar com o jornal.

—Cá está ele! Cá está ele!

O Silveira desdobrou-o, e lentamente começou lendo o artigo de fundo que lhe fez uma certa sensação. Aconselhava o director da gazeta que toda a gente se precavesse contra o proximo inverno comprando um otimo gabão de Aveiro pelo preço de quatro mil e quinhentos.

—Chuchadeiras!—monologou o Silveira, e leu outro artigo onde se reclamava contra o facto de o governo gastar um conto de reis por mez com as obras do Manicomio de São Bento.

—No bairro do Arco do Cego, nem se fala!—epilogou o Silveira, passando a outra noticia.

De repente porem, os olhos brilharam-lhe como em vespera de loucura! E' que acabava de ler o seguinte, impresso a lettras gordas:

Fatos—Calçado

Ninguém compra sem ver o formidável salda do burateiro do Intendente!

Sapatos a 1.500!

Fatos a 10.000 rs.!

Silveira tirou os olhos, limpou-os com todo o cuidado, e leu de novo porque a sua razão não acreditava.

Mas não era engano! Falos a 10 mil reis! e gritou com toda a força:

—O' Eugenia! O' Eugenia!

—Que é!—veio indagar Dona Eu-

genia que vendo-o muito palido, perguntou assustada:—Mas que tens tu? Fala! Sentes-te mal!

—Lê! Lê!—só poudes dizer o Silveira.

—Deve ser gracinha!—disse D. Eugenia depois de ler o anuncio, mas de repente, vendo outro:—Olha! Olha! Será possivel?!

E o Silveira leu comovidamente:

Armazem do Viveres

Alves & Martins

Preços

Azeite.	400 reis a litro
Frijolo branco. .	30 . . .
Frijolo verde . .	40 . . .
Macarrão	60 . . kilo
Manteiga.	1.200 . . .
Assucar.	240 . . .
Café.	320 . . .

Brindes valiosos a todos os freguezes

—Oh! disseram em dueto os conjuges—Mas isto é um sonho da mil e uma leguas submarinas! Estaremos a sonhar?

—Isto não será um pesadelo?—perguntou o Silveira—O' Eugenia dá-me um beliscão que eu concertiza estou a dormir!

—Não! E' verdade! Estamos acordados! Olha! Olha!—e D. Eugenia apontou outro anuncio:

Caso

Com 7 divisões e quintal. Renda seis mil reis por mez. Aluga-se

—Ai que eu endoideço, Eugenia! Dá-me um copo de agua porque se



não, dou um estoiro que nem uma baleia!

Realmente o caso pelo imprevisito, era para fazer explosão em qualquer organismo bem constituido e, já Silveira se dispunha a ter de novo esperanças de não morrer de fome quando de repente os seus olhos leram na "última hora" o seguinte, impresso em caracteres do tamanho de tremoços:

Suas Magestades, regressam hoje da Figueira da Foz

Ouviu-se o baque de um corpo, um ai aguçado furando as paredes e a

Dona Eugenia gritando afflicta por so-corro.

Quando ao fim de duas horas o Silveira recuperou os sentidos, viu a Dona



Eugenia a seu lado que, corando convulsivamente, lhe dizia:

—Filho! Olha, foi engano! O jornal que tu lêste era de ha 15 anos! Foi o Quim que o tirou de dentro do teu chapéu de côco!

Henrique Lopes



DE PORTUGAL A MACAU por Sarmiento de Beires.

O livro onde o major Sarmiento de Beires descreve a sua heroica viagem aerea de Llabon a Macau, marca um acontecimento notavel na bibliographia portugueza contemporanea.

Esse livro de duzentas paginas é, muito simplesmente, uma bella pagina da Historia de Portugal, firmada pelo mesmo nome que nela viverá eternamente. O heroi dum grande feito de maravilha conta com a maxima verdade, tudo o que se passou desde a hora em que a Aventura o atrai até ao momento em que viu romper a alvorada victoriosa. Sarmiento de Beires—alma transparente de poeta onde floriram as mesmas rosas de mystico perfume que perturbaram a mocidade virgem de Nun'Alvares, não esperou que se erguesse, num clirão de epopeia, uma voz digna de perpetuar a sua gloria. Com a mesma elegancia tranquilla com que obriga o seu avião a tocar no solo, fez descer o seu sonho realçado até chegar ao alcance de todas as vistas, até apparecer a todos os olhos como qualquer coisa que andasse mais perto da terra do que do céu... E, sem amesquinhar a sua auréola de vencedor, escreveu em duzentas paginas, de prosa quieta, um movimentado romance de aventuras, um romance á la Verne, actualizado, menos parecido com a verosimilhança, exaltadamente igual á verdade. Bem haja Sarmiento de Beires, porque conseguiu viver o seu sonho, porque o viveu sem vaidade e porque se resolveu a sufoicar o seu voo de milagre entre as folhas dum livro que todos os portuguezes vão ter preso entre as paredes duma estante!

A edição da obra de Sarmiento de Beires é das que mais honram a secção de publicidade da Seara Nova, secção dirigida com superior proficiencia pelo admiravel espirito artistico de Luis da Camara Reis.

Teresa LEITÃO DE BAIROS

Que diz a isto?

VAI TER AO DOMINGO

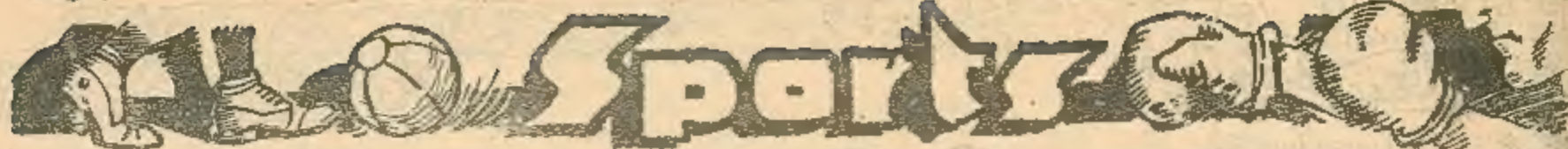
POR

2

CORÓAS

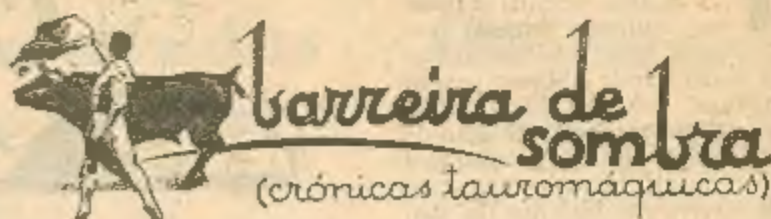
UMA EXPLENDIDA NOVELA

a novela do Domingo



ECOS DA SEMANA

Sportsman e Trolhaman



CAMPO PEQUENO

A morte da ultima todista: a Julia florista. — Touros gordinhos. — Algabeno agrada muito a pé. — Uma bela tarde para Custodio Domingos.

ANTES de entrar em apreciação sobre o que foi a corrida de domingo, quero dar aos meus leitores a triste notícia, publicada apenas e laconicamente no «Diário de Lisboa», da morte repentina da Julia florista, a ultima cantadeira do nosso fado, aquela simpática e bondosa rapariga que desde longos anos até á antepassada corrida desta epoca, transitou por todos os sectores, camarões e lanteolus do Campo Pequeno, sobraçando o seu florido açafate, e que, durante as corridas e sem estorvar os espectadores que a eslimavam, lançava puchados de flores sobre os toureiros, quando estes executavam bons trabalhos, porque a Julia florista, além de grande entusiasta por toureadas, era uma aficionada que «via» touros como poucos.

Essa popular e saudosa figura que inesperadamente acaba de desaparecer em condições quasi ignoradas de toda a gente, pois que, a sua morte subita no Banco do Hospital de S. José, sem que ninguém ali a conhecesse, deu motivo a que o seu corpo seguisse tristemente abandonado para o cemitério, era digna de uma extensa, honrosa e interessantissima biografia da sua vida boémia que a falta de espaço não me permite fazer.

Pobre Julia florista! Paz á sua alma!

A corrida de domingo não foi das piores nem das melhores. Os touros sustentados a pé de lá e agna de Vidago, tinham que fatalmente satisfazer quanto em apparencia, não succedendo outro tanto, á excepção de dois, em bravura, pelo que o «espada» se viu, não direi em calças pardas, mas em saões, para lidar os touros que lhe couberam.

O trabalho de Algabeno, a pé, na primeira parte da corrida, satisfaz plenamente, tendo mesmo executado com o capote um trasteo magistral. No touro a cavalo, fez mais que Sanchez Mejias, quasi tanto como Calero e menos que o mais inferior dos nossos cavaleiros. Esta é que é a verdade; monta muito bem, não ha duvida, e... meteu alguns ferros.

O NOSSO CONCURSO DE FOOT-BALL

Dezenas de respostas chegam diariamente á nossa mão, dando varias opiniões sobre o primeiro jogador português de foot-ball. Ficará o premio nos «Leões»? Irá para O Belenenses? Caberá a sorte ao Grupo do Bemfica?

Eis o que só o publico, com os seus votos pode definir. Eis o que só o entusiasmo dos «clubmen» pode marcar, não querendo deixar mal o seu agrupamento.

E' com effeito, nestes concursos, insuspeitos como o nosso, que se mede a popularidade dum jogador ou dum club.

Votae pois e enviar o selo junto.

José Casimiro, na lide dos seus dois touros, teve apenas de notavel, um ferro curto e um comprido.

As honras da tarde, devem, com justiça, ser concedidas ao bandarilheiro Custodio Domingos, n'uma excelente garola, seguida de dois bons pares no ultimo touro.

Todos os pifes, sem distincção, foram luctuaveis em toda a corrida.

Os moços de forçados, um tanto desmuidos e alguma coisa valentes, mostraram ser poucos no desempenho das suas funções.

A direcção da corrida a cargo do antigo amador Mario Duarte, não desagradou.

ZEPEDRO

Despedida de Simão da Veiga (pai)

Realiza-se hoje a festa artistica dos cavalleiros Velgas para despedida de Simão da Veiga (pai) tomando parte o distinto espada Facultades.

PROGRAMA

- 1.º touro—Simão da Veiga (pai)
- 2.º — Alternativa de Muñoz Crespo
- 3.º — Simão da Veiga (filho)
- 4.º — Bandarilheiros
- 5.º — Espada Facultades

INTERVALO

- 6.º touro—Simão da Veiga (pai)
- 7.º — Alternativa de Muñoz Crespo (filho) a pé
- 8.º — Bandarilheiros
- 9.º — Simão da Veiga (filho)
- 10.º — Bandarilheiros

Este programma pode ser alterado por qual quer motivo imprevisto.

Qual é o jogador de foot-ball mais correto, cujas atitudes mais assombram pela elegancia, pela linha, pela audacia?

Eleito:—

Eleitor:—

**COMPTOIR
CAMILLE LAURENT**
RUA ALVES CORREIA, 144.

Oculos, lunetas e accessorios.
Pentes, travessas e bandeleiros.
Bijouterias e novidades de Paris.

IMPORTAÇÃO DIRECTA
representante de 180 fabricas de todos os artigos de exportação francezes.
PEÇA A COLEÇÃO

Já um dia, Augusto de Castro, que é um belo commentador da vida portuguesa, disse algures da diferença—dessa diferença essencial e completa—que existe entre o «teso»—este teso português que nós conhecemos—e o «valente», o autentico, o firme, o nobre e pundonoroso.

Nada mais caracteristicamente diferente.

O «valente» é um homem modesto, simples, cortez, humilde quasi, de boas maneiras e gestos atáveis.

O «teso», pelo contrario, é o que se julga alguém e pretende impôr «respeito» fisico. E' o homem da fanfarronada, da má criação, do desrespeito pela liberdade alheia, da agressão insólita e impune.

Ora, justamente no «sport» marcam-se tambem duas categorias definidas e cheias de caracter: a primeira o «sportsman», o homem de puro ideal desportivo, para quem uma victoria ou um «record» interessa «pelo facto em si», e não pela politica banal do clubismo, para quem o «sport» por si é uma religião do belo—como o cristianismo uma religião do bom; o homem que faz «sport» pelo nobre prazer de fazer «sport».

A segunda, que se poderia chamar o «trolhaman» é o desordeiro maníaco do «sport». Este, está para o verdadeiro «sportsman» como um actor de valor está para um furioso dramatico.

Ora a semana finda foi fértil em acontecimentos senão «sportivos» pelo menos «trolhaportivos».

E' um «boxeur» que decide tentar pôr «knock-out» o nosso caro amigo Campos Junior; um «foot-baller» que agride um espectador em pleno triunfo do Portugal-Italia; dois jogadores que por seu livre arbitrio, arbitram a um árbitro uma sova arbitraria; alguns nadadores, que deixam a pingar um dos membros do jury das provas, ali para as bandas da Junqueira, e um cem numero de casos em que a «trolha» em acção, substitue por completo toda as discussões e todas as pragmatikas.

Não já na politica, não já nos costumes dos cidadãos e na conducta social, mas até no campo restricto do «sport»—esse gosto nacional da «tapon» invadiu tudo, subverteu tudo, arrasou tudo o que era disciplina, espirito desportivo, educação e cultura fisica na verdadeira acepção destes termos.

Os tristes sucessos do ultimo domingo, pondo em risco a vida de milhares de pessoas, entre elas creanças e senhoras, veiu dar mais actualidade ainda a estes comentarios. E' preciso, é absolutamente indispensavel que os verdadeiros «homens de sport» escorracem impiedosamente os desordeiros, os «furiosos» da «tapon» e da «trolha» que só empanam o brilho das nossas recentes e grandes victorias in-

ternacionais na esgrima, no hipismo e no foot-ball.

As penalidades applicadas áqueles que não sabem respeitar um campo de sports atleticos, devem ser de forma a crearem exemplo e receio.

Daqui aplaudimos calorosamente todas as sanções que punirem os descalos que se façam em nome de falsas dedicações desportivas e de ridiculas exhibições pessoais de vaidade.

Ribeiro dos Reis e Dr. Augusto da Fonseca

Ribeiro dos Reis, a quem uma velha camaradagem escolar liga o director deste jornal, vai ter no S. Luiz uma justissima homenagem. Não porque ele a queira, mas porque a merece e porque a ela não pode fugir.

Ribeiro dos Reis é, nesta pobre terra de insotridas vaidades, uma alta figura moral no «sport». Esse nobre documento que é o seu ultimo artigo publicado no nosso presado colega «Sport de Lisboa», sobre o Portugal-Italia, bastava por si para afirmar a sua independencia e a sua categoria.

Parece-nos justo ligar nessa homenagem o medico Dr. Augusto da Fonseca. São inestimaveis os serviços prestados pelo habil clinico assistente dos nossos internacionais. A sua acção moral, falando, nas ultimas horas aos jogadores, com palavras cheias de intelligente fé, foi ao que nos dizem, notavel.

Daqui o saudamos porque o triunfo do onze português pertence-lhe e a Ribeiro dos Reis, em grande e importante parte.

Na grande festa do Teatro S. Luiz, o distincto actor Samuel Dias terá em nome de «O Domingo illustrado» uma saludação ao Dr. Augusto da Fonseca, na qual se põe em relevo a sua acção, que nem por ser escondida deixa de ter grande valor.

Toldos e barracas

CONFE-
CÇÃO E
REPARA-
ÇÃO



O QUE HA DE MAIS PERFEITO
Fabrica de
João Ferreira Gomes, Lda
Telefone C. 3315
RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
LISBOA

TIVOLI

O GRANDE CINEMA,
INSTALAÇÕES DE SU-
PERIOR CONFORTO.
OS GRANDES FILMS
MUNDIAIS RENOVADOS
CONSTANTEMENTE.



FOZ

O GRANDE MUSIC-
HALL, O ESPECTA-
CULO MAIS VI-
BRANTE, VARIADO
E MODERNO DE
LISBOA.

Cinemas, Teatros e Circos

A grandiosa festa de O DOMINGO ilustrado no MARIA VICTORIA

Com enorme concorrência e entusiasmo realizou-se no alegre e popularríssimo Teatro Maria Victoria, do Parque Mayer a segunda festa de O Domingo Ilustrado, dedicado á gentilíssima e notável actriz D. Laura Costa,

o momento teatral



Vai dirigir uma nova companhia de declamação o dramaturgo Sr. Alfredo Cortez. Sem sombra de lisonja nem de favor ha a esperar do auctor da «Zilda», do «Lodo» e do «A' la fe» tres grandes peças do nosso teatro moderno, uma obra de direcção, intelligente, sensata, culta e muito de apreciar num meio onde os empresarios da envergadura intelectual do sr. Alfredo Cortez não abundam.

Já quando secretariou durante annos a brilhante companhia Rei-Colação, o sr. Alfredo Cortez manifestou raras aptidões para director duma grande casa de espectáculos, e num país onde se puzessem os homens nos seus lugares não estariam ainda desaproveitadas as faculdades brilhantes e invulgaes, deste notavel escriptor e organisador de teatro.

Fulgamos sinceramente com o apparecimento desta sua iniciativa porque com ella, de facto apparece no edos que é o teatro portuguez—aparte as duas organizações regulares da Politeama e de S. Carlos—um nucleo dramatico que nos merece inteira confiança e respeito.

rece no edos que é o teatro portuguez—aparte as duas organizações regulares da Politeama e de S. Carlos—um nucleo dramatico que nos merece inteira confiança e respeito.

noites de primeira

«A REVISTA ONDE A GENTE NEM POR ISSO SE ABORRECE...» Folhetim colorido de André Brun, dividido em duas partes e dezoito capitulos.

Casa cheia e perfume a tinta fresca. As escadas meteram passeadeira, objecto que obriga muita gente a descer novamente e ir ver de novo se é aquelle realmente o Eden Teatro. Desapareceu o cheiro a desperdicio de gato e a reallolos de companhias falidas. A limpeza tem por vezes as suas vantagens, embora pouca gente abunde n'essa opinião.

Alves Coelho rege a orquestra e Alvar d'Almeida adormece. Maria de Lourdes faz uma Alegria muito rouca e o Santana desata a despejar mulheres com falos para o palco.

Mutação. Um bailarino e respectiva madame enchem as cortinas e apparece D. Alice ensaiando as «Rosas de todo o ano» e de todas as meninas filhas de atrizes, que se estreiam no teatro. A Tereza cheira mal da boca e Soares Correia espalha perdigotos. Mutação. O Santana despeja mais mulheres. Porta da Livraria Portugalia vendendo a montra mais conhecida pelo «loisette das Senhoras». A Tereza vem num automovel que para o ser a valer só lhe falta falar e o Santana despeja mais mulhe-

res e desta vez tantas, que o palco já é pequeno e por isso tem que vir para a plateia. Outra mutação. Beco do lá vem um mas como é de noite veem dois. Mutação. A Maria de Lourdes continua rouca e a bailarina completamente á fresca, dança em francez. Mutação. Compendio de coreografia portugueza para uso das discipulas. O Santana desata a despejar mulheres e scenario apparece o Bom Jesus do Monte, em noite de feriado, aplausos e Brun apparece de «smoking» e sem comenda, agradecendo.

Intervalo

A scena representa o jardim dos Albertos Estilizados. Soldados de pau, feitos de carne e osso. Maria de Lourdes está mais rouca com o ar do mar. Mutação. Cantiga da Rosita por Gambôa e efeitos de luz por falta de iluminação. Mutação. O Arco da Rua Augusta visto de um subterraneo. Ha fogo na Outra Banda mas ninguem se cala. Dá signal a trombeta castelhana e o Santana começa novamente a despe-

de espectáculos bastantes dos votos em verso que neste jornal publicámos, tendo o distincto artista Carlos Leal recitado, com graciosissimo brilho, a poesia premiada, da autoria do notavel poeta que se encobre sobre o pseudonimo de João.

Daqui mais uma vez felicitamos a Sr.ª D. Laura Costa por esta consagração de tão accentuado cunho popular e que tanto valor teve por vir de admiradores anónimos e sinceros portanto—podendo ella de perto considerar-se como a mais bela artista que hoje pisa os palcos portuguezes e cuja belesa mais de cinco centos de poetas celebraram nos melhores versos que puderam.

Fica pois assim encerrado o nosso formidavel concurso que tanto exito alcançou.

Brevemente lançaremos um outro destinado ao mais extraordinario exito tambem.

Sabe lêr?

SE NÃO SABE APRENDA
PARA
LÊR A

NOVELA DO DOMINGO

jar mulheres ás mãos ambas. Cae o pano e uma compainha aviza que o espectáculo acabou. (E'sta medida representa uma inovação de apreço. Nos outros teatros a campainha é quando o espectáculo vae começar, no Eden é quando acaba. A ideia deve ser do Pirandello, que é quem está a aguentar com as culpas de tudo). Muitas palmas ao Brun que traz o mesmo «smoking», aos scenografos que pintaram que se fariaram, ao Conceição Silva que quando fizer as contas até desmaia, e ao Castelo que vestiu as mulheres com gostos ás pernas das ditas que veem perfeitamente nuas e cruas.

André
Godim



A DISTINTA ACTRIZ LAURA COSTA
1.º PRIMEIRO DE BELEZA

que obteve o primeiro premio de Beza do nosso formidavel concurso teatral.

Foram recitadas por muitos artistas da brilhante companhia daquela casa

Maria Victoria

A peça de actualidade, tão querida do publico, «Rota-pla» com Laura Costa, a encantadora «divette», em muitas humores novos e sempre repetidos.

S. Carlos S. Luiz Salão Foz Avenida Politeama Eden J. Almeida T. Novo

Espectaculos da compa-
hia Almi Aguzia.

Grandes espectaculos de
Music-Hall, revista «che-
tista» Amalia de Inaura.

As maiores atrações de
Music-Hall.

Brevemente uma grande
companhia de declamação
dirigida por Alfredo Cortez.

Brevemente o Leão da
Estrela da Parceria, com
Chaby.

Magnifico espectáculo.
A grande revista de An-
dres Brun. A cidade onde
a gente se divertia.

A «Rosa Engratada»
Colossal exito.

«A verdade de cada um»
de Pirandello; com «Oli Fer-
reira».

UMA NOVELA DE AVENTURAS
COMPLETA

— **H**A casos que a nossa razão não pôde explicar!—disse Jorge aconchegando-se mais no trem — Fatalismos, acaso, leis desconhecidas, o que vocês quizerem, mas que ninguém explica!

Na mórra atmosfera do trem, as frases de Jorge vieram desfazer um tanto a nossa tristeza

— Por exemplo, este Julio Silveira que nós vamos acompanhando até a coval! Em todo este caso do suicídio, há qualquer coisa estranha!

— Mas isso sabe-o toda a gente!—disse o Saldanha — O Julio deixou-se



Não sabem vocês porque se matou o tenente... A rapariga tinha um «flirt» com um pagador do «Mayer»...

enfeitigar pela Maria Esperança e meteu uma bala na cabeça!

— E onde julgas tu que ele se suicidou?

— Em casa! Disse a mãe que no quarto de dormir, quando recolheu depois de jantar!

— Isso é o que diz a mãe!

— Então não é verdade?—perguntel porque, como todos os que acompanhavam o enterro, supunha que o Julio Silveira tinha esboçado os miolos em casa.

— Não! Pelo que vejo vocês desconhecem a historia!

— Então conta!

— Porque não! Como vocês sabem, o Julio era um nevropata. A menor coisa o irritava, nunca podia subjugar os nervos. Tinha manias e uma, a que me levou ha pouco a dizer que ha coisas extraordinarias que ninguém explica, era a dos numeros! O Julio contava tudo. Se ia pela rua, contava as pedras dos rebordos dos passeios, as montras, os conhecidos que via! Sabia de cór quantos degraus tinham as escadas que ordinariamente subia, quantas lampadas tinha o lustre da sala do «Maxim's», enfim, era um verdadeiro suplicio! Acresce ainda que havia numeros que o contrariavam. O oito era para ele um martírio. Aos dias oito, dezessete e vinte e seis, ninguém o podia aliviar! Ele proprio confessava que o algarismo oito o irritava a tal ponto que temia enlouquecer com aquela mania!

— Mas a que proposito...

— Espera! Quando se ligou á Maria Esperança, certa tarde, confidenciou-me: — Agolro mal desta ligação! Dormimos juntos a primeira vez no dia dezessete! — Chamel-lhe creança, ele sorriu mas ficou sempre apreensivo, e, em boa verdade, creio que tinha razão!

— Mas a Maria Esperança gostava d'ele!

— Gostou, isto é, vocês sabem, estas mulheres não sabem de quem gos-

tam. Entregam-se por curiosidade, por capricho, por mania de colecionar, nunca sabem porquê! Depois a Maria Esperança é uma mulher «cára!» Está habituada a uma vida facil, não lhe falta quem se arruine por ela e o Julio... pouco mais tinha que o seu soldo de tenente!

— Mas ainda foram amantes uns trez mezes!—disse o Saldanha, sacudindo pela janela do trem, a cinza do cigarro.

— E, pelo que ela me disse, gostava d'ele. O Julio é que, sem se vergar á evidencia dos factos, queria que a Maria Esperança fosse só d'ele e d'ahi...

— Sim, bem sei—continuou Jorge — O Julio contava-me tudo! As noites inteiras esperando que o outro saísse, as scenas constantes por causa de ciúmes que ele não sabia dominar, a sua paixão cada vez mais cega, e aquele requinte de prazer em fazer mal que a Maria Esperança possuía em elevado grau e que é o seu grande segredo de conquista. O Julio sofreu muito, acreditam! Ele que era, como vocês sa-

entre ambos, por causa de um «pagador» do «Mayer» com quem a Maria Esperança andava em «flirt», o Julio ameaçou-a de que a mataria e se mataria.

— E ela?

— Ria, como todas as mulheres habituadas a ouvir o mesmo a todos e creio, que o tratou como se ele fosse um imbecil, um parvo romântico embebedado por um beijo de mulher que todos cubicam. Segundo me contou a Maria Esperança, quando ela ia definitivamente a acabar com tudo, elle chorou como uma creança, ajoelhou, enfim fez uma d'aquelas scenas que todos já fizemos com a primeira amante que nos deu volta á cabeça e quando ainda não tinhamos o suficiente juizo para vermos que não vale a pena.

— Não te percas em divagações e continua a historia do Julio!

— Depois d'esse conflito, durante dois dias, o Julio não me falou em nada. Extranhei-lhe o ar desalentado, a tristeza profunda, mas deu-me uma

Olhei. Na chapa preta estava escrito o numero a caracteres brancos: 116.

— Vês? como se explica isto?

Felizmente tinhamos chegado ao cemiterio. Apeet-me nervosamente d'aquelle trem que me agredia a sensibili-

8888



O coveiro paz sobre a terra fresca um letreiro que me fez calafrios... Era o 8888...

dade e acompanhei o caixão do Julio Silveira á sepultura.

Já anoitecia e o coveiro batia com o olho da enxada nos torrões que apareciam á superficie do coval quando reparei no numero que um empregado do cemiterio es-pelava sobre a terra que cobria o caixão.

Tinha o numero 8888!



O ALGARISMO

8

Uma pagina estranha e impressionante, escrita sobre o suicidio dum tenente — um drama passionel que interessou Lisboa inteira. Um caso de fatalismo misterioso cheio de curiosas revelações.

bem, um caracter honesto, foi obrigado para que ela o não deixasse, a contemporisar com liberdades que torturavam a sua alma de sentimental! Ela sabia-lhe a paixão e muitas vezes o enganava, certa de que o amor d'ele tudo perdoaria! Um inferno!

— Mas dizias tu o Julio não se suicidou em sua casa?—perguntel,

— Não!

— Então onde?

— Num trem! N'uma tipoia de praça!

— Essa agora?! Mas como?

— Oçam. A ideia do suicidio já de ha muito germinava na cabeça do Julio. Ultimamente então, com a certeza de que a Maria Esperança já estava cansada d'ele, essa ideia radicou-se mais, avolumou! Passava horas infinitas de tortura por causa do desprezo com que ela o tratava, uma amargura tremenda tomou-lhe a existencia! A Maria Esperança tinha-o dominado em absoluto—d'uma maneira horrivel! A mãe tentou afasta-lo da influencia d'aquella mulher, mas nada conseguiu! Os vinte e cinco anos de Julio eram o mais forte argumento para preferir tudo a deixar a Maria Esperança! Ha quinze dias, depois de uma scena violenta

desculpa banal. Até que ha oito dias, combinou com a Maria Esperança irem jantar aos «Patos». Sahiram pelas duas horas, tomaram um trem e dirigiram-se para casa d'ela. Ao chegarem á porta, o Julio tomou uma das mãos da Maria Esperança e disse-lhe com os olhos cheios de lagrimas:—Perdôa! Mas só posso cumprir metade da promessa que te fiz!—e encostando uma pistola á frente, puxou o gatilho.

— Oh!—disse o Saldanha — Então matou-se á porta d'ela?

— Dentro da tipoia! E' claro que ela ficou como que de pedra! Levou-o ao Posto da Misericordia mas o Julio já tinha morrido! Calculen agora vocês quando ela foi levar o cadaver a casa da mãe d'ele!

— Mas, meu caro Jorge—disse eu— Que tem tudo isso que ver com as tais coisas estranhas que ninguém explica?

— O Julio matou-se no dia vinte e seis, e sabes em que tipoia? N'esta em que vamos! Vê o numero!

Senti um arrepio nervoso e, instintivamente levantei-me. Naquelle logar tinha o Julio Silveira metido um tiro nos miolos por causa d'uma mulher!

— Vê o numero—tornou Jorge.

Para os nossos pobres

O consultante da nossa Secção de Grafologia «Pica Pau» teve a amabilidade de nos enviar a quantia de quatro escudos para os nossos pobres.

Tambem outro consultante da mesma secção o sr. F. A. S. nos enviou um escudo para a mesmo fim.

Em nome dos nossos protegidos, os nossos sinceros agradecimentos.

UM PÁRA-RAIOS



— Tu sabes qual é o melhor pára-raios?

— Não.

— É a minha sogra, porque não ha raio que a partel!

(Do PAI PAM PAM do Porto)

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

UMA NOVELA SENTIMENTAL
COMPLETA

CONHECI o Joaquim Augusto, aos doze anos. Brincava, com o rapazão da rua, numa tranquila travessa para os lados da Estrela, quando eu vim para Lisboa e fui habitar o primeiro andar sobre a pequena loja de sapateiro que o pai tinha então aberta.

Não raras vezes o homem descansava sobre a tripeça as ferramentas do ofício, e vinha, pé ante pé, até à rua dar um sapato ao rapazote, por andar ali nas pedras a dar cabo do calçado. Já na fúria do pontapé à bola—esse pontapé que seria mais tarde a sua glória e a sua honra, o orgulho até do

Augusto. Vejam se vão comigo a bravar o que ha de pitoresco, de local, de lisboeta puro, neste romance que deu apenas algumas linhas e que por ser vivido e sincero, lerá talvez o condão de interessar mais.

Frente á casa do Joaquim Augusto, —a mesma casa pobre da travessa— reside, ha longos anos já, uma discreta família. E' o pai um antigo maior que gosa com paguez o magro soldo da reserva e o rendimento duns quintais farrós na terra; a mãe uma anónima senhora gorda; a filha uma palida menina de grandes olhos meigos, que toca piano longas horas na saleta, borda infatigavel bordados a branco dum eterno enxoval de sonho, e á tarde, quando a luz dourada apenas toca de oiro as chaminés dos predios, aparece á sacada, modesta e burguesa, pó-de-arroz e cheiro a sabonete, penteado de pastas, os olhos doces lançados sobre a

passa o triunfo do Joaquim Augusto —o filho do sapateiro—.

Que importa que as mulheres o olhem, que milhares de homens o abracem e o festejem, que uma multidão o leve em triunfo aos ombros sob palmas de gloria—se a cortina de renda não se afasta sequer para o ver passar, e o seu coração—oh! o pobre coração dos homens!—está lá, sob o immaculado bordado branco que aquella pequenina agulha trespassa tranquillamente, na tranquila saleta da travessa...

O pai faz á poda das roseiras do quintal, a mãe cose as meias, a filha toca piano e no primeiro andar os dias passam.

Mas defronte, todas as tardes um rapaz se debruça para fixar os olhos negros que não reparam nele, e os seus triunfos, as suas glorias, esse "goal" que ergueu no ar uma multidão e fez gritar vinte mil bocas,—oh! como

para as suas victorias um desvanecido orgulho e para as suas desilusões o mesmo amigo e consolador sorriso.

Ha muito que a Guida o queria ir ver jogar. Mas é sempre tão longe, e ao domingo...

Ele já lhe tinha dito: Vae, no dia em que fores has-de-me dar sorte...

Até que calhou a um dia de semana. Ele chegou da Malveira, encharcou o quarto todo com lavagens, poz roupa nova, foi ao barbeiro, e veio a correr dar um beijo á mãe antes de ir jogar.

A Guida, á tarde, sosinha, foi comprar um bilhete. Disse em casa que ia ver uma amiga ao hospital, mas deu a volta á Avenida e, a pé, debaixo de sol, foi para o Stadium. Entre o povo leu imenso, amachucaram-na e pisaram-na, antes que, enfim, pudesse entrar. Mas ás cinco horas, perdida entre milhares de homens, sobre as guardas do campo, ela ponde vê-lo, entrar triunfal...

E, como se a força misteriosa dos seus olhos o atraíssem, ele olhou, e dentre tantas mil cabeças, viu-a, e sorriu-lhe de longe com uma grande alegria espantada.

No intervalo do primeiro tempo, o publico, louco, entusiasmado, ergueu-o



Os rapazes levaram-no em triunfo sob palmas de gloria...

ao ar, em triunfo. De pé, o Presidente da Republica, o governo todo, ovacionavam os jogadores. As senhoras debruçaram-se, florindo mais com as cores garridas a multidão negra—que era agora com um grande mar revolto onde havia a espuma festiva dos lenços brancos a acenar...

E, quando houve um momento de calma, ele chegou ao pé de Guida e apertou-lhe as mãos.

Fixou pela primeira vez os seus finos olhos azues onde havia lagrimas, e mentalmente uma nuvem lhe correu sobre certa janela uma cortina espessa.

Então, apertando-lhe mais as mãos, os olhos muito brilhantes e a pele em fogo, disse-lhe:

—Foste tu, foste tu que me fizeste vencer! Não fates mais, Guida!



O amor dum
homem de "sport"

Comeca a ler—e não para até ao fim: Uma pagina onde se descreve um episodio do amor dum foot-baller muito conhecido nos altos meios desportivos. Um fio de admiravel sentimento e emoção perpassa na pitoresca narrativa.

rua como duas amóras negras e brilhantes.

Joaquim Augusto mora em frente e é popular na rua. Não ha rapaz no bairro que o não conheça. E, desde o barbeiro que lhe rapa os queixos, ao alfaiate e ao marçano da tenda, todos têm para ele um sorriso amigo.

Pobre, tendo vindo do nada, o seu valor no "sport" grangeou-lhe a fama. Conheceu, como os talentos da arte, a gloria e o triunfo. Milhares de bocas o têm aclamado. Mais do que os politicos, tem um partido. Mais do que os artistas tem admiradores. Todas as victorias da vida as tem conhecido e quantos olhares de mulher o não tem já, nas suas tardes de gloria em pleno campo, envolvido de longe em misteriosa ternura...

Mas para essas tres figuras do primeiro andar da travessa, para a familia do maior o Joaquim Augusto não é mais do que, e despresivelmente, o rapaz da bola.

Alem das cortinas de renda da saleta onde os tais olhos negros bordam os bordados brancos—não chega e não

ludo daria por um olhar só, duns olhos que teimaram indiferentes, em nunca o ver...

E, no entanto, bem ao pé de si, bem perto do seu coração, a "Guida", uns olhos que os seus olhos nunca viram—passam tambem tardes suspensos e tristes sobre uma banal costura. Em casa do velho sapateiro, a vida é monotona.

O pai vae remendando uns concertos na pequena officina. A mãe trata da cosinha e a Guida, uma sobrinha orfã que a compaixão recolheu em casa, costura e trata dos trabalhos mais leves.

O melhor compartimento é o quarto de Joaquim Augusto. Da sobre a rua e é arranjado com o carinho de Guida. E' ela, quem em voz alta, á noite, lê e relê aos velhos as noticias dos jornais que falam nele. E, antes de deitar-se, enquanto o Joaquim anda por fóra, vai-lhe abrir a cama fresca, deixar-lhe sobre a banquinha a agua para de noite, e põe-lhe sobre a mesa um "mimo" para cear.

São amigos—e a Guida é, dentre todos da casa, aquella que tem sempre



Eram uns olhos pretos, que por de trás da janela da travessa nem se quer repararam nele.

o velho que agora o castigava com as sobejas e prudentes razões economicas.

Ao voltar da escola, o Joaquim Augusto punha os livros em casa e vinha logo para a rua roer uma "bucha", a bola, a bola eterna, de papel, de papelão, de madeira, de couro, de borracha, a pedra, fosse de que fosse e fosse como fosse, chata ou cubica, dura ou mole—a bola enfim!—era a sua preocupação unica e absorvente. E era vê-lo não a organizar grupos e "equipes" e distribuir os "campos" no pequeno pedregal da travessa, e a jogar, aporético e entusiasmado, até á noite, quando e protestando a cada irregularidade, marcando penalidades, arbitrando e jogando, sendo publico e jogo, sendo alma, sendo elegancia, sendo vaia, sendo espirito de "sport"!

Quantas vezes, ao cair socegado da tarde, me punha por dentro dos vidros a vê-lo jogar na rua. E quantas vezes observei o que havia já de tecnica, de treino, de entusiasmo, na maneira como passava, como dirigia sob os olhos ligeiros o miseravel farrapo a que chamava "bola".

Por isso, quando ha dias o vi entrar no grande Campo do Stadium, a este do sol de Junho, sob o olhar de milhares de pessoas e na gloriosa fila de cores vermelhas, involuntariamente os olhos evoquei, na tranquila travessa da Estrela, o Joaquim Augusto, a liberdade de riscado, passando veloz o corpo de trapos sob os pés ligeiros...

E tão intimo, tão doloroso, e ao mesmo tempo talvez tão vulgar este amor eterno do amor que eu hesito em gasar esta folha do "Domingo" com o caso sentimental do Joaquim

O DOMINGO
Ilustrado



Desfrases do numero passado:

Enigma: Rio
Charadas em verso: Verboso - Galvão.

CHARADA EM VERSO

As distinto colega - Africano

Quando obteve a victoria, 2
Num concurso original,
Minha prima, de danada,
Fez um banzé infernal.

Ao rumor da gritaria 3
Meu tio assumo do postigo,
Muita vi, puz-me a tremar,
Com medo d'alguem rutilar.

REI FERA

CHARADAS EM FRASE

Fala planta, dia a mulher que é uma especie de
alicia. 2-2.

AFRICANO

Quem tira a que tapa, deslupa. 3-2

NINGUEM

ENIGMA CARTEADO



A B C

INDICAÇÕES UTEIS

Toda a correspondência relativa a esta seção deve
ser entregue ao seu director, a qualquer hora da redacção.

Só se publicam enigmas e charadas em verso, cha-
radas em frase, logogrfias e pterogrfias, estas bem des-
nudas em papel lizo e lizo da China.

Os originaes, quer sejam ou não publicados, não
se restituem.

É conferido o QUADRO DE HONRA a quem en-
viar todas as desfrases atacas, entregues até cinco dias
pós a publicação dos respectivos numeros.

Folhetim do «Domingo Ilustrado»

N.º 3



CAPITULO II

OS PRIMEIROS PASSOS

E' claro que cá fóra dizia a toda a
gente que era artista, mas lá dentro!
A alegria que senti quando pela
primeira vez entrei o capote e
peguei na lança! Como eu me in-
te-ri e remir ao espelho! Lembro-me que quem
me ajudou a pintar foi a Maria Santos!

Na primeira noite que entrei em scena, toda
eu fremia e a lança parecia-me pesada que nem
uma montanha!
Nessa noite não tirei a pintura para mostrar

Jogo das Damas

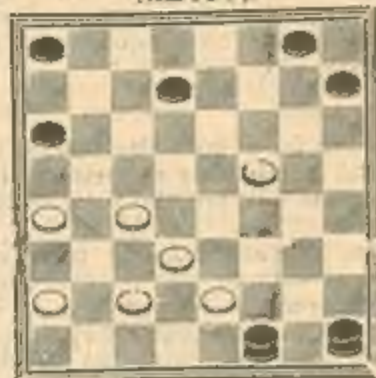
Solução do problema n.º 22

	Brancas	Prezas
1	11-15	20-11
2	14-17	16-15
3	19-23	17-16
4	15-17	19-17
5	15-22-23 (D)	20-17
6	20-25-9-2-28	31-23

Ganha.

PROBLEMA N.º 23

Prezas 3 D 5 p.



Brancas 1 p.

As brancas jogam e ganham. Subentende-se que as
casas vazias são as brancas.

Resolvem o problema n.º 21 os srs.: Antonio Nene
Junius, Artur Santos, José Bernardo, Leopoldo Sacra-
mento, Um aprendiz (Pa-20), outro aprendiz (Pa-20),
Dauvo e José Magno (Algo), que nos enviam o pro-
blema hoje publicado.

Toda a correspondência relativa a esta seção, bem
como as soluções dos problemas, devem ser enviadas para
o «Domingo Ilustrado», seção do Jogo de Damas. Dirige
a seção o sr. João Elze (Nave Garden).

Xadrez

A correspondência sobre esta seção pode ser dirigida
a Pereira Machado, Oremio Literario, Rua Teles, n.º 37

PROBLEMA N.º 23

Por A. Ferreira da Silva (Lisboa)

Prezas (5)



Brancas (7)

As brancas jogam e dão mate em tres lances.

Temos a satisfação de publicar hoje um problema
portuguez e fazemos votos para que o autor, continuando
a trabalhar, se torne um compositor notavel.

Solução do Problema n.º 22

1 D 3 R

No dia 15 de junho corrente recebeu na Universida-
de de Coimbra o grau de doutor Honoris causa o sa-
bio professor republicano D. Leonardo Torres Quevedo
engenheiro entusiasta e um dos mais extraordinarios in-
ventores modernos.

Uma das suas invenções é a do um automato jogador
de xadrez, que despois do Rei e da Torre Branca dá
sempre cheque mate ao Rei Preto.

Tambem a «Dama de Monsoreau» continua
a demonstrar como, ante as belezas inconten-
táveis do cinema *andré-regime* de alguns cine-
matografistas franceses, naturalmente os de
Vandal e Delac os grandes detractores dos rus-
sos que trabalham em França. Uma massada.

ÉCRAN

**QUERE CONHECER ALGUMA
COISA DE ESTILOS DE ARTE?**

**LEIA OS ELEMENTOS DE
HISTORIA DA ARTE**

DE LEITÃO DE BARROS

4.ª edição á venda.

POR

1

ESCUDO

A

**NOVELA DO
DOMINGO**

VAE

SER

UM

**SUCCESSO
ENORME**

me acompanhar a casa. Aceitei, e no caminho
fui com ele ás lcas da rua do Arsenal.

Como o meu ordenado era bastante enemi-
co, naquele tempo, devo confessar que a mi-
nha alimentação não era uma coisa por ahí
além, de sorte que me atirei ás lcas com a
mesma coragem com que o Ohira se estava
afilhando a mim.

Na altura da conta, lá sendo o diabo.
O Ohira, como de costume não tinha
mais dinheiro que quatrocentos e oitenta, a
conta era de seiscentos e vinte e se não fosse
a providencial aparição do Alvaro Lima, a coi-
sa tinha sido falada. Lá conseguiu pagar a con-
ta e foram os dois acompanharmos-me a casa, o
Ohira dizendo que tinha um cão em casa
á espera dos ossos e o Alvaro afirmando que
era crítico e que se em quizesse me publicava
o retrato no jornal afirmando que eu era mu-
ito homenageado.

A minha vida de figurante corria serena,
quando foi preciso pôr outra peça em scena e
o Pedro Cabral para me ser agradável me dis-
tribuiu o papel de contra-figura da *Princesa Cor
de Laranja*.

Quem fazia a princesa era a Albertina de
Oliveira mas como era preciso pendurada no
bloco duma cegonha, e a Albertina tinha medo
de cair, o meu papel era substituí-la na as-
censão.

Ganhei por esse serviço mais um palaco.
A peça caiu e eu, cedendo a repetidas ins-

tancias do João Silva caí-lhe nos braços, e
esse o meu primeiro matrimonio teatral.

Dahi a quinze dias, o teatro fechou por ex-
tenuação de publico e eu fui viver com o João
Silva para um quarto da rua da Barroca, onde
passei a maior quantidade de fome que jamais
estomago humano tem aguentado, sem ter
nas cargas de pancada que o João Silva me
administrava todas as manhãs para, depois de
me abrir o apetite assim de eu comer mais li-
camente a fome que me devorava.

Aó cabo de tres meses vi um annuncio no
jornal em que se pediam coristas para um ba-
leto da Feira. Foi oferecer-me e depois da in-
tificação da minha plasticidade, aceitei-me em
reservas.

Fiz um figurão no còro das *Cudeiras de*
e no grupo dos *Pinceis* multaram-me tres
quatro vezes por faltas á scena e no fim do
mez não me pagaram, o que me fez ir
mão ao João Silva e ligar ao Artur Rodrigues
que, melhor rapaz e mais franco, queria po-
r força exhibir-me como jejuadora para o que
foi treinando não me dando de comer.

Estive apenas quinze dias sem trabalho. Ap-
eles, entrei para uma companhia que a par a
provincia sob a direcção do actor Eslavado
poso que me tomou como actriz para os
pequenos papéis. Datam de então as mais
interessantes fazes da minha vida teatral.

(Continua)

NÃO COMPREM SEM CONFRONTAREM PREÇOS NA
Perfumaria Flôr de Liz, L.^{da}
 RUA NOVA DO ALMADA, 53 - LISBOA - TELEFONE 0 8295

TODOS OS GRANDES PRODUCTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA
 RUA NOVA DO CARMO, 5
 LISBOA

passim



feminina

Carta de Paris

AS ÚLTIMAS NOVIDADES
 EM MODAS

A PESAR d'uma primavera que foi das mais caprichosas, Paris tomou o seu aspecto de grande estação, com as suas magníficas árvores verdejantes, os seus jardins abundantemente floridos, as suas arterias animadas e ruidosas como os Campos Elyseos, a rua da Paz, nas quaes se acovela uma multidão enorme vinda de todos os pontos do mundo para admirar todas as novidades artísticas nas exposições, tão numerosas n'esta época.

As mulheres que se encontram parecem mais lindas, mais elegantes. O ligeiro vestido primavera é preferido melhor para finas «comidinhas» do que os pesados vestidos escuros das mezas d'inverno. Depois, também, as reu-

nam acompanhar senão e exclusivamente a «toilette» natural.

Vêm-se de tarde muitos «toques», turbantes largamente levantados adiante. Alguns, em fita, adornam-se apenas com um lindo alfinete de joalheria, picado à frente.

E' muito raro que a fita não venha, senão fazer inteiramente, ao menos guarnecer os nossos chapéus elegantes. Empregada muito simplesmente ou trabalhada de mui maneiras engenhosas e lindas, ella continua a ser a fantasia muito à moda.

Sobre os grandes «capelines» de trina que se vêem nos casacos das grandes senhoras da moda parisiense, a fita de veludo forma, a maior parte das vezes, toda a guarnição. Engravatando a capa, ella recai, depois, em longos panos ligeiros que virão flutuar sobre os vaporosos vestidos de mousseline ou de organdina, com os quaes devem dizer. O pano muito comprido, será lançado sobre o ombro, depois de ter envolvido o pescoço. Isto sobretudo para as raparigas magras, cujos ombros um pouco frágeis ficarão bem com este ornamento suplementar.

O CLIMA DE PORTUGAL E A BELEZA

Não ha clima peor para a beleza das senhoras do que este do nosso paiz, apesar de todos os louvores dos poetas. Extremamente inconsistente, variado constantemente da manhã para a tarde e da tarde para a noite, é preciso imenso cuidado com elle quando se queira ter uma cutis perfeita, sem os defeitos que tão vulgarmente se notam na pele do rosto das senhoras portuguezas. Por isso, não nos cansaremos de repetir que todas as senhoras devem ter o cuidado de aplicar todas as manhãs, no rosto, o «Crème Balsámico Maria», isto como primeira precaução contra as variações constantes da temperatura, pois tanto mal faz a pele o calor excessivo como o frio, como o vento, como o ar forte. Não devem sair á rua sem terem feito isso, pelo menos. As senhoras que têm muita oleosidade no rosto, como succede vulgarmente ás muitas morenas, devem preferir para esse effeito, em vez de crêmes, sejam eles quaes forem, a «Água Nupcial», que faz o mesmo effeito sem produzir o resultado dos crêmes. Desconfiem, sobretudo, da amiga que indica como precioso um crème qualquer com nome estrangeiro, sobretudo de Paris. E' esse um erro vulgar em que caem as senhoras portuguezas, as quaes não vêem que os crêmes francezes ou inglezes são preparados para as oiras, as quaes tem uma pele que precisa de cuidados inteiramente diversos da das morenas. Consultem sobre isso a «Perfumaria da Moda», Rua do Carmo, 5, e 7.

CELIMENE

**Encerados
 e
 Capas
 Barrocos
 e
 Toldos**

**UNICA CASA
 QUE RIVALISA**

**Fabrica de
 JOÃO FERREIRA GOMES, L.^{da}**
 Telefone C. 3315
 RUA VALE DE SANTO ANTONIO, 55
 LISBOA

CORTE DE CABELLO A SENHORAS

Pelos ultimos lalhes francezes. Pessoal muito habilitado, na mais elegante e bem frequentada casa de Lisboa.

**COLDEN PALACE
 RESTAURADORES**



Secção de grafologia

e caracter revelado pela caligrafia

RESPOSTAS A CONSULTAS

VIVIANA. — Ordem e economia. Reserva absoluta. Vaidade intima bem dissimulada. Fraze oportuna. Ironia. Bom gosto. Tendencias para a melancolia.

DIÓGENES. — Procura, não um homem como o filosofo, mas sim mellhorar de qualquer maneira, a vida que passa. Ataques perigosos de pessimismo. Idealismo. Boa memoria e gostos artisticos. Egoismo inconsciente. Falador, amigo da discussão.

Maria de Lourdes. — O manuscrito que enviou é muito pequeno para se poder analisar capazmente. No entanto, deve tratar-se duma pessoa hipocrita, de intelligencia aguda, bem equilibrada, de espirito deligente e minucioso.

MARIA YOLANDA. — Caracter que se deixa influenciar facilmente. Suave e simples. Nada de egoismo. Temperamento romantico. Optimismo. Reservada. Bom gosto e economia. Acido. Pouco mentirosa. Espera ingenuamente a chegada de algem que a compreenda.

BENEDITA. — Administra-se bem mas não se trata muito. Diplomacia. Boa alimentação. Murmura das vidas alheias. Intelligencia preguiçosa. Irascivel. Habilidade manual. Egoismo. Grande confiança em si propria.

UM QUALQUER. — Generosidade. Validade. Onstave de viver bem. Intelligencia clara mas preguiçosa. Ideias independentes. Vivacidade. Temperamento apaixonado.

CARLOS FAUSTO. — Originalidade. Intenções intellectuais. Ordem... desordenada. Sentido do isto muito desenvolvido. Lealdade. Desequilibrio nervoso.

LUCIANO. — Demasiada confiança em si proprio. Tenaz e agressivo. Ideias penosas não demonstradas... porque entende que não vale a pena.

PEROLA DO ORIENTE. — Exaltação. Idealismo. Gosto estético. Intelligencia para as sciencias. Nervos indomaveis. Original no trato. Impaciencia e tendencias pessimistas. Forte sensualidade.

RODA BICUDA. — Caracter constante e voluntarioso. Amor á discussão. Generosidade. Sentimento artistico. Nervos dominados a custo. Sentimento poetico. Intelligencia clara. Validade intima. Boa memoria muito cultivada. Sensualmente cerebral.

FERNANDA DE CASTRO. — Tendencias para a melancolia. Trato suave e agradável. Nervos frouxos de facil influencia. Espirito de maternidade muito desenvolvido. Lealdade. Ideias solidas.

RADAMES. — Espirito tenaz e constante. Intima vaidade não demonstrada. Reservado. Pouca fé nas amizades. Acido moral. Bom gosto e boa saude. Deve ter boa voz e é muito sensual.

GERMANO. — Espirito vivo e exaltado. Tem prodigalidades de que se arrepende. Intelligente e apaixonado. Discute bem e aprende tudo quanto quer. Antipatico á primeira vista mas querendo de quem o conhece bem. Leal. Gostos esteticos. Nascido mil anos antes, teria sido apostolo.

VIOLETA. — O papel pautado não serve para analyses grafologicas. Queira V. Ex.^a mandar qualquer coisa escrita em papel sem linhas.

SEJO LEVANTE. — Ordem e acieo. Paciente e estudioso. Habilidade manual. Um pouco pocha e economicos. Comunicativo e generoso. Intelligencia apertada.

VIOLETA BRANCA. — Taulo os envelopes como os postaes não se prestam a uma analize sincera. Geralmente, appare-se a caligrafia quando se escreve qualquer das duas coisas.

JOHENGAR. — Pouca vontade. Generosidade calculada. Hostesto, amigo do lar e da

familia. Nervos de facil vibração. Afavel. Economico sem ridiculo.

BERTA MACIEIRA. — Espirito bondoso, de quando em quando sente uma má vontade contra os outros. Contemporização. Esquece-se facilmente de tudo Ideias independentes. Trato mudavel. Desordenado. Facilmente se zanga. Mundanismo. Doença nervosa.

KRIOS. — Ideias largas. Temperamento violento mas de bons sentimentos. Um tanto de poesia. Vaidade sem exagero. Lê muito e come bem. Ordem e generosidade. Boa memoria.

MARIO REIS. — Trato afavel. Bom gosto e originalidade. Simples nas predições e rapidas decisões. Nervos vigorosos e sensuaes. Protege um amigo sempre que pode. Optimismo e força de vontade.

MASENIAS. — Validade e hipocrisia. Frases com ironias prefurantes. Economia exagerada mas querendo mostrar o contrario. Amor aos divertimentos, principalmente á dança. Grande imaginação. Ordem e reserva absoluta. Nem optimismo nem pessimismo.

MIMI. — Caracter influenciavel e brando. Habitoe elegantes e habilidade manual. Sensualidade requintada. Amor á literatura e aos bellos quadros. Religiosa e idealista.

L. F. F. M. — Orgulho sem validade. Reserva e lealdade. Facil esquecimento das coisas. Constante e dedicado. Gostos simples e trato afavel. Caracter contemporizador mas sem deixar a sua opinião. Sensualmente cerebral. Comunicativo.

P. J. F. — Impulsivo e intelligente. Não é prodigo mas não poupa. Ordem desordenada. Não é reservado. E' valente e optimista. Fino entendimento das coisas. Querendo, seria diplomata.

OAVINCHO. — Ordenado e ajuizado. Vontade firme com rajadas de impaciencia. Bom gosto e amor á familia. E' expansivo mas sabe guardar um segredo. Gosta de bolos e de creanças. Habilidade manual.

ANDREN SHARPPER. — Caracter impulsivo e valente. Nervos fortes mas bem dominados. Reserva e economia. Um pouco pessimista. Meditação. Muito sensual.

A RICH LORD. — Diplomacia e mundanismo. Intuição. Reserva e cinismo. Ordem e boa memoria. Assimilação intellectual. Não dizente. Gosta de todas as mulheres.

JOSÉ ERRANTE (C Coimbra). — Vontade ferrea. Gosta das frases rendilhadas, facilidade de palavra. Caracter apaixonado e fortemente sensual. Idealismo. Espirito artista mas destranhado. Lealdade.

F. P. H. — Intelligencia clara e de facil assimilação. Temperamento fortemente nervoso. Alto conceito de si proprio. Ideias individuais. Boa memoria. Cultura do passado. Ordem e bom gosto. Optimismo. Palavra facil.

EU, SOU... EU. — Espirito de contradicção e boa força de vontade. Reserva absoluta. Amor á vida faustosa. Em arte, prefere o exotico. Orgulho sem vaidade. Ideias muito independentes e nervos fortes mas bem dominados.

MAVETSE (?). — Intuição ao Idealismo. Ideias proprias e simples. Intelligencia clara mas preguiçosa. Justo nas apreciações e severo conselho proprio. Economia sem ridiculo. Vida simples mas confortavel.

LAURA MACHADO ALVES. — Ordenada e cuidadosa. Intuitiva e conselheira. Nervos calmos e facilidades para as matematicas. Optimismo. Constante e aperfeiçoada. Bom gosto e boa saude.

A DAMA ERRANTE

Quer saber o seu caracter? As suas qualidades e defeitos? Envie seis linhas manuscritas em papel não pautado, acompanhada de um escudo para—A DAMA ERRANTE.

RUA D. PEDRO V, 18,— LISBOA

Actualidades gráficas

NO SPORT

O NOSSO CONCURSO DE «FOOT-BALL»

NO CINEMA



REGINE DUMIÊN, o pequeno prodígio francês, estrela das produções «Ch. Burguet» e protagonista da série d'arte «A Canção da Orfã».



RIBEIRO DOS REIS, o notável «sportman» que seleccionou a «equipe» que trouxe a primeira victoria internacional a Portugal no «foot-ball» e a quem se fará uma homenagem no Teatro S. Luiz.

NO CINEMA



REGINE BOUET, formosa artista francesa, interprete da série d'arte «A Canção da Orfã», a estrear em breve no Cinema Condes.



JORGE VIEIRA, o famoso «az» foot-balistico que tem obtido por emquanto no nosso concurso de foot-ball, as maiores votações. E seu competidor, Francisco Vieira. Qual dos dois vencerá?

A NOVA ESTAÇÃO TELEFONICA DA TRINDADE



A Anglo-Portuguese Telephone Company, acaba de inaugurar a sua nova estação da Trindade, que ficou luxuosamente instalada e que é um indiscutível melhoramento para a capital, e um progresso para os seus serviços, já hoje modelares.

UM BENEMERITO



ALEXANDRE FERREIRA, ilustre vereador a quem a cidade está devendo uma formidável obra de filantropia, na protecção à infancia desvalida. Brevemente nos occuparemos das suas grandes iniciativas e planos para a proxima época, balnear.

NO TEATRO



ESTER LEÃO, a notável actriz que após uma larga ausência dos palcos lisboetas, reaparece na proxima abertura do Teatro Avenida, na nova companhia de declamação, na peça «Amoreuse».

NO TEATRO



ANDRÉ BRUN, um dos primeiros comediografos e humorista português que acaba de fazer representar com enorme exito no teatro Eden, «A cidade onde a gente se aborrece».

PUBLICIDADE

T. N. Walter Bayard e outras; revólvers de diversas marcas. Espingardas Belgas, Inglesas e Alemãs dos melhores fabricantes. Munições e acessórios. Sortido colossal.

CASA A. M. SILVA

Rua da Betesga, 67
Rua dos Correios, 235,
237 e 239

Telefone 4178 N.

Desconto para revenda.

ENVIA-SE Á COBRANÇA PELO CORREIO.



DR. ANTONIO DE MENEZES

Ex-assistente do Instituto para crianças doentes em Berlim-Großes

ORTHOPEDIA

Rachitismo—Tuberculose dos ossos
e articulações — Deformidades e
paralisias em crianças e adultos
AS 3 HORAS

AVENIDA DA LIBERDADE, 121, 1.º - LISBOA

TELEF. N.º 808

GRANDE RESTAURANT

- DO -

Solar Alegria

ABERTO TODA A NOITE

SERVIÇO ESMERADO

56, Praça da Alegria, 56

LISBOA

FABRICAS DE MALAS, ARTIGOS DE VIAGEM
E CORREARIA, DE

Joaquim Pereira Monteiro

11, PRAÇA JOSÉ FONTANA, 11-A
45, AVENIDA CASAL RIBEIRO, 47
Nesta casa fabricam-se toda a qualidade
de malas, carteiras e bolsas para senhora.

Visitem os meus estabelecimentos
TELEPHONE NORTE 6347



SOBRETUDOS DA META-SE PELOS OLHOS FATOS FEITOS

MODA; CAPAS

À ALEMTEJANA

CASACOS

DE ALPACA

CASA DAS

TESOURAS



A VANTAGEM
DE COMPRAR

PARA HOMEM

PARA RAPAZES

FATOS DE KAKI

CALÇAS FEITAS

R. Escola Politécnica

PARA HOMEM

PARA RAPAZES

FATOS DE KAKI

CALÇAS FEITAS

R. Escola Politécnica

54, 55 A, 53, 55

BREVEMENTE A

A Novela do DOMINGO

O melhor vi-
nho de meza
é o COLARES
BURJACAS

MOBILIAS MAPLES

CARPETTES AOS
MELHORES PREÇOS!
DO MELHOR FABRICO!

ARMAZENS OLAIO

36, RUA DA ATALAJA, 40

LISBOA

**FOTOGRAVURA
NACIONAL L^{DA}**



Rua da Rosa 273
LISBOA
TEL. NORTE 3538

Coelho Duarte, L.^{da}

CASA ESPECIALISTA

EM

LUNETAS, OCULOS, BINOCULOS
E LORÇONS

Rua da Prata, 188 e 140

LISBOA



O
A B C-ZINHO
É O UNICO JOR-
NAL DAS CREA-
ÇAS PORTUGUE-
SAS.

OS APARELHOS FOTOORAFICOS

"CONTESSA NETTEL"

CONTINUAM A BATER O RECORD

DA PERFEIÇÃO.

GARCEZ, L.^{da}

Rua Garrett, 88

TRABALHOS PARA AMADORES

O DOMINGO

ILUSTRADO

Anima agerente em tudo a parte onde os não haja

BANCO NACIONAL ULTRAMARINO

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA

BANCO EMISSOR DAS COLONIAS

SÉDE:—LISBOA, RUA DO COMERCIO

AGENCIA:—LISBOA, CAES DO SODRE

CAPITAL SOCIAL
ESC. 48.000.000\$00

CAPITAL REALIZADO
ESC. 24.000.000\$00

R E S E R V A S
ESC. 84.000.000\$00

FILIAIS E AGENCIAS NO CONTINENTE:—Aveiro, Barcelos, Beja, Braga, Bragança, Cas-
telo Branco, Chaves, Coimbra, Covilhã, Elvas, Évora, Estremoz, Famalicão, Faro, Figueira da
Foz, Guarda, Guimarães, Lamego, Leiria, Odivás, Ovar, Penafiel, Portalegre, Portimão, Porto,
Regua, Santarém, Setúbal, Silves, Tomar, Torres Vedras, Viana do Castelo, Vila Real Traz-os-
Montes, Vila Real de Santo António e Viseu.

FILIAIS NAS COLONIAS:

AFRICA OCCIDENTAL:—S. Vicente de Cabo Verde, S. Tiago de Cabo Verde, Luanda,
Bissau, Bolama, Kinsassá (Congo Belga) S. Tomé, Príncipe, Cabinda, Malange, Novo Re-
donão, Lobito, Benguela, Vila Silva Porto, Mossamedes e Luango.

AFRICA ORIENTAL:—Beira, Lourenço Marques, Inhambane, Chinde, Tete, Quelimane

Mocambique e Ibo.

INDIA:—Nova Gôa, Mormugão, Bombaim (India inglesa).

CHINA:—Macau.

TIMOR:—Dili.

FILIAIS NO BRASIL:—Rio de Janeiro, S. Paulo, Pernambuco, Pará e Manaus.

FILIAIS NA EUROPA:—LONDRES 9 Bishopsgate E—PARIS 8 Rue du Helder.

AGENCIA NOS ESTADOS UNIDOS:—New York, 93 Liberty Street.

OPERAÇÕES BANCARIAS DE TODA A ESPECIE NO CONTINENTE,
ILHAS ADJACENTES, COLONIAS, BRAZIL E RESTANTES PAIZES
ESTRANGEIROS

A MAIOR TIRAGEM DE TODOS OS SEMANARIOS PORTUGUESES

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E ESPANHA
ANO - 48 ESCUROS -
SEMESTRE - 24 ESC -
TRIMESTRE - 12 ESC -

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x30 - SEMESTRE, 26x10
ESTRANGEIRO
ANO, 64x64 - SEMESTRE, 32x32

ilustrado

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



Sports... atleticos!

(Reconstituição baseada por uma testemunha que levou uma pancada...)

No desafio do "foot-ball" do passado domingo a força armada mimoseou o publico com coronhadas e tiros—afim de manter em desordem alguns milhares de pacatas pessoas. Senhoras e creanças ficaram maltratadas e alguns feridos foram curar ao hospital as «recordações» da guarda e da policia.